**《画家和牧童》教学反思**

二（3）班 方仪

《画家和牧童》是人教版小学语文二年级下册第五单元的一篇课文。这是一篇充满浓郁现代气息的传说故事，主要讲述的是一个牧童指出唐朝著名画家戴嵩画中的错误，戴嵩虚心接受的事。课文以引人入胜的情节和充满童贞童趣的语言渗透了谦虚、从善如流和实事求是、敢于向权威挑战的人本理念。教学中教师应充分发挥教材的潜在优势，充分利用学生的朗读，以读促悟，引导学生将戴嵩和牧童的品质对比分析、对比感悟，在读一读、想一想、评一评、演一演中充分感受戴嵩的谦虚和牧童的勇敢，逐步提升学生的人文素养。

本课我采用了跨越式教学模式，在完成课时内容的同时融入拓展阅读环节和学生写话环节，这对自身的教学能力和学情的掌控情况有很大的挑战。虽是跨越式课堂，但归根结底还是一门语文课，做好课前的教学设计和课堂设计是必要的准备工作。结合课程标准的理念、教材编写的意图以及学生发展的实际，我在设计本课时重点采用以下教学策略：

1、名画导入，观图激趣。

在信息化时代下的学科融合的大背景下，结合语文学科特有的很强的人文性，在导入本课时我给学生展示了齐白石、郑板桥、李苦禅和徐悲鸿等著名画家所画的国画作品，随后自然引入戴嵩的《斗牛图》，让学生在充满人文气息的氛围下开始本课，激发兴趣和积极性，也更能体会戴嵩身为一个大画家画技的高超。

2、巧妙板书，线索引领。

本课我定下的教学目标其一是让学生体会画家和牧童的优秀品质，既要赞扬牧童率直不盲从、实事求是、敢于挑战权威的品德，同时也要肯定戴嵩敢于面对错误，虚心谨慎、勇于接受批评的优秀品质。这节课一开始我将题目的板书夸张化，将“画家”二字放大，将“牧童”二字缩小，造成视觉上的冲击，为的是引导学生认识到大画家和小牧童之间差距的悬殊，学生也清晰找出他们差距悬殊之处。在上课的过程中，遵从学生的主体性，我慢慢引导学生，找出戴嵩和牧童各自的优秀品质，最后总结的时候在学生的总结中将板书中被夸张化的两个词修改为等同的大小，让学生能够明白、理解戴嵩和牧童虽有年龄、地位之差，但他们其实都是平等的，他们的身上都有值得我们学习的优秀之处。通过修改板书这一线索将整节课串起来，使学生更自主更清晰地理解课文内容。

3、以读促悟，以学定教，巧设情境。

语文不同于其他学科，具有很强的人文性。语文课中的朗读应该放在非常重要的地位。在教学本课中我尽可能地让学生在充分朗读中深入阅读材料形成对话，同时借助课件和指导朗读，引导学生想象故事人物的神态和动作，进行深度朗读，获得丰富的情感体验，以读促悟，得言得意。此外，新课程积极提倡“自主、合作、探究“的学习方式，这对于发挥学生的主体作用，激发学生的学生兴趣，培养学生良好的合作交流能力起着积极作用，为了在课堂上体现课标精神，我坚持以生为本，以学定教，巧设情境，运用小组合作的方式，让他们自读自悟，努力在课堂上体现充分的自主学习，有效的合作学习，适当的探究学习。

4、把握“211“模式，基础拓展两手抓。

“211“模式是跨越式课堂最重要的教学模式，分别是20分钟的教师教学，10分钟的拓展阅读和10分钟的学生写话（运用平板），对教学时间的限制，自然而然就对教师的教学能力以及教学语言的简洁扼要有很大的挑战。我在课前对每个环节的时间做了预设，在课堂上尽力把控和分配好每个环节，基本能够达到“211“模式的要求。

总体来说，这堂课基本达到了教学目标和教学重难点，经过自我反思、资深语文教师提出的建议，和跨越式课题组提出的意见，总结出了这堂课的不足之处：

1、朗读形式不够丰富。在这堂课我运用了齐读、男女生赛读、小组自由读、个人读、分角色朗读等朗读方式，但做得不够细致，比如在进行组内分角色朗读练习之后没有进行组内成员朗读的展示，而是进行了跨组的个人分角色朗读，没有让学生的合作朗读有一个反馈，朗读落实不到位。

2、教师示范读比较少。对于二年级的学生，大部分的朗读是以模仿为主，所以教师正确的朗读能够有效指导他们更好地进行朗读。

3、教学设计方面的升华点需要拔高。本课的教学设计是以板书为线索串联下来，最后把“牧童”板书的大小修改为和“画家”一样大，根据这个串联点，在本课的最后的升华和提炼应该是牧童勇于挑战权威，追求人人平等的精神，而且也贴近孩子们的年龄段，他们的共鸣应该更多，但我却把大部分的时间花在了戴嵩谦虚谨慎的品质上，前后没有达到完美契合，以至于这堂课的升华没有达到一定的高度。

4、评价语比较单一。在教学过程中给学生朗读的评价语比较浅层单一，大多只停留在简单评价朗读本身而没有落到心情、语气等实处，而且学生互评的机会较少，朗读效果还是比较欠缺。

5、教师的牵引过多，学生生成不够，作为教师应该转变观念，重视学生对知识重组的整合，用大的问题来引领学生思考和生成，让学生深度学习。

6、教师语言比较拖沓，时间掌握不好。前半段花的时间较多以至于后面阅读和打写的时间较为紧凑。

结束了这次跨越式常规课，我明白了好的课堂真的需要细细研磨，所以每一次课都能够让我吸取教训、总结经验，以下是我努力和改进的方向：

1、优化课前准备，首先课前要吃透教材，现行的语文教材是’以人文性、文学性、时代性、基础性、兴趣性为原则编写的，内容非常丰富，其目的在于全面提高学生的语文素养。只有吃透教材、细研教材才能够恰当的把握教学内容和教学过程，才能够在课堂上应付自如。同时也要“吃透”学生，只有对学生有课透彻的了解，才能在课堂上对不同的学生应用不同的教学策略。

2、优化课堂教学设计，提高教学实效。例如在课堂上创设教学情境，巧设提问。

3、落实“以读促悟”。朗读时课堂教学中中流砥柱的环节，只有把朗读做好了、落实了、做细致了才能够更好地推进语文的教学，在学生的朗读过程中教师从旁引导，实施丰富的朗读策略。

4、转变观念，重视学生对知识重组的整合，用大问题来引领学生思考和生成，让学生深度学习。

5、优化教学反思，改进提升教学水平。实践证明，不断进行教学反思不仅可以获得宝贵的教学经验，还能及时发现教学中的新问题，并通过改进或者创新把教学实践提升到新的高度，进而实现自我超越。

作为一名年轻的语文老师，深知“路漫漫其修远兮”，通过每一次的锻炼和教学反思，总结经验，使自己一步步地成长，希望有朝一日，能真正做到“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人”。