**小学语文阅读教学中读写结合的策略**

**杨红**

黑龙江省兰西县崇文实验学校 151500

**【摘要】**教学中把阅读教学与学生的作文实际紧密联系起来，根据教材特点，精心选择读写结合点，给学生提供有效借鉴的对象和创造的依据，及时有效地进行模仿和创造性练笔，那对于提高学生的作文水平是有帮助的。

**【关键词】读写结合 仿写 补写 续写 读后写**

引言：语文《新课程标准》指出阅读教学与说话写话有千万个接触点，教学时要慧眼识才，抓住结合点，促使学生把在课文中学到的语言材料，表达方式乃至修辞手法运用于新的语境中，并逐步仿中有创，培养运用、创新能力。孩子的写作总是先从读书开始的，读与写两者之间相互联系，相互转化，这就构成了读与写的结合。“读写结合”有三种类型：“促写”型读写结合，“促读”型读写结合，“任务”型读写结合。在教学中运用最多的就是：“促写”型读写结合。即阅读为写作服务，重在通过阅读来为写作提供语言积累、素材资源、文本形式和写作技法等内容,“写作”是学习的最终目标。学生带着写作任务进入阅读，在阅读过程中全方位吸纳写作所需要的各种文本形式要素和写作技法。因此，在我们的语文教学中，一方面要加强阅读教学，另一方面要加强读与写的联系，做到读写渗透，读写结合。显然，读写结合是提高学生阅读能力和写作能力的有效途径。其实，小学语文课文所选的文章都是一些极好的范文，甚至有一些经典的文章，在思想教育、题材选取、体裁安排、布局谋篇、谴词造句等方面，无不匠心独运，是学生模仿习作的典范。如果能在教学中把阅读教学与学生的作文实际紧密联系起来，根据教材特点，精心选择读写结合点，给学生提供有效借鉴的对象和创造的依据，及时有效地进行模仿和创造性练笔，那对于提高学生的作文水平是有帮助的。这样，就必须在读写之间系上一根纽带，通过各种渠道、多种形式，使读写之间相互沟通，绿水长流。

下面就谈谈小学语文教学中读写结合常用的几种策略。

1. 仿写

 1.从准确生动的词句入手，练写。

在阅读教学中，往往会对课文中的重点词、句进行精心品味，这种品味不仅要让学生读通读透，更应该指导学生在读的基础上，悟出写法，领会意图，进而学会运用。同时，在阅读教学中引导学生品词品句，也是为写作积累了丰富的词汇。不积小流，无以成江河。要使学生“满腹经纶”，教师就应持之以恒地在阅读中引导学生推敲词句，从而培养造句的能力。

例如人教版第七册中《搭石》这一课，作者用大量的动作描写表现了家乡人民的淳朴和善良。教学时教师抓住这些动词让学生品读，让学生谈一谈从这些动作描写中你体会到了什么？然后出示对比阅读，一段是直接叙述家乡人民淳朴善良，团结友爱的文字；二段是书中的摆搭石的动作描写。让学生品读比较哪种描写更能让你直接地感受到家乡人民的美好品质，哪种描写更有说服力？学生很容易感受到说得好不如做的好，还是对乡亲们的动作描写更能让人感受到家乡人们的无私、淳朴。最后出示：老师批改作业，同学扫除、环卫工人清扫等几组图片，让学生当场再现，真实表达。在学生的写作中，他们就会潜移默化的运用一些描写动作的方法来突出人物的品质。

再如《白鹅》一课，和学生一起品读描写鹅的吃相一部分时的教学片断：

师：先出示词语：“鹅老爷”“不胜其烦”“架子十足”等词语让学生读一读品一品，这些词语是褒义词还是贬义词？

生：不约而同地回答是贬义词。

师：“贬义词表达作者对某人、事、物的厌恶，下面请大家默读课文的6.7自然段，体会作者通过这些词语表达的真实情感是什么？”

生：我发现，这些句子表面上作者说不喜欢这只鹅，在说鹅的缺点，而我却感受到实际上作者特别喜欢这只鹅。

师：那你的家长们用过这样的方式表达过对你们的爱吗？

生：孩子们争着说，我爸爸常说：“你这个臭小子。”我妈妈有时会对别人说：“我姑娘整天像个假小子一样。”奶奶有时无可奈何地说“你这个淘气包啊！”……

师：是呀，同学们都很善于发现。这种方法叫巧用“反语”，既突出了事物的特

点，又表达了喜爱之情。孩子们，表达自己的喜爱之情，有许多好的方法，大可不必口口声声地说我喜欢它。现在就请同学们试着用我们刚刚发现的写法，把你喜欢的人或小动物的特点写出来，把你对它的喜爱之情表达出来吧。

此时的学生刚刚从文章中习得了表达方法，个个摩拳擦掌、跃跃欲试，对写作的畏惧被“我要写”的兴奋悄悄地取代了。

一个孩子写道：还记得我第一次养的宠物是妈妈从哈尔滨买回来的，是一只泰迪犬。这位“小少爷”可不一般！到了我们家之后，一点陌生感都没有，俨然他就是这里的主人了，挨个房间看一遍，好像在检查卫生的值周生。不一会儿，他大摇大摆地走到阳台，拽着木菊荡来荡去，爸爸可心疼坏了，木菊可是爸爸最喜爱的花呀！可是爸爸只是无奈地摇着头说：“唉！这小家伙比我儿子小时候还淘气呀。”

实践证明，在阅读教学中，抓住重点词句，适时进行读写结合的训练，可以提高学生语言表达的能力，使学生能够在不断地品味、锻炼中习得语言。

 2.从典型段落入手，仿写。

 语文教学要有语文味，看一堂课是不是语文课，重点就是看教师是在教课文还是在教语言。在阅读教学中，教学内容少而精，是课堂教学的基本准则。如果上课东抓一下，西摸一把，看起来什么都有了，结果却什么也没有教会。就会犯“面面俱到，面面不到”的错误。我们在阅读训练中要善于挖掘教材因素，精心选择读写结合点，指导学生练笔。在一篇课文中选择一个或几个语段重点教学。让孩子在对比、模仿中领悟语言，习得语言，做到一课一得。

小学生思维发展的一般特点是：从以具体形象思维为主要形式，逐步向以抽象逻辑思维为主要形式的过渡。他们的抽象逻辑在很大程度上仍然与感性经验联系，具有很大成分的具体形象性。如果直接要求学生运用各种写作方法写作，只能是“空中楼阁”，不够现实。

        根据小学生思维发展的特点，我们在教学阅读课时，尽量发现一些构段方式较典型的段落给学生分析，并让他们“照葫芦画瓢”进行仿写训练。

如人教版第五册中《富饶的西沙群岛》老师在引导学生学习第四自然段写鱼的优美词句之后，设计了这样的小练笔：想象一下，贝壳会有哪些颜色，哪些种类，哪些形状呢？用上“有的像……；有的像……；还有的……”来介绍一下，让我们更加喜欢这些贝壳好吗？在想象中学生动笔写下：海滩上有许多美丽的贝壳，大的，小的，颜色不一，形状多样，有的像翠绿的草帽，有的像明亮的眼睛，还有的像池塘里青青的菱角，真是千奇百怪，无所不有……

再例如《美丽的小兴安岭》一课的第三自然段，作者抓住了树木、阳光、雾、野花这几种景物的颜色、形态等特点，运用生动准确的词语写出了小兴安岭独特的美。教学时教师通过品读让学生体会出不同景物的特点，感受作者用词的巧妙，再通过对比阅读让学生知道描写景物要抓住其特点，才能写出他与众不同的美。于是老师设计了这样的写作训练：我们的家乡依山傍水，是天鹅项下一颗璀璨的明珠。请你选一处家乡的景色写一写，要用准确生动的词语写出景色的特点。

学生写道：呼兰河是一条清澈美丽的河。河水透明，当你俯下身子，甚至都可以清清楚楚的看到自己的样子。八九点钟，太阳是最灿烂的。这时，你就会惊奇的发现，呼兰河的河面上散着许多金色的珠子，那些珠子在呼兰河上“跳舞”非常漂亮，一定会让你惊叹。当夜晚，月亮降临时，晶莹的月光洒满了大地，也洒满了呼兰河，这时，呼兰河虽然沉默了，但它的美却是那样的朦胧神秘。

 3.从课文中第一次出现的写作顺序、篇章结构入手，仿写。

教材中的许多课文，其实是学生习作的蓝本，它们的构段方法和语言表达各不相同。当他们在教材中第一次出现时，教师要充当有心人，引导学生分析，理解各类文章的构段和表达方法，找出规律，进行形式多样的写段训练。把“教”落实到“写”上，分析文章的思路、结构安排、材料的取舍，借此训练学生构思成文。

如人教版第五册《富饶的西沙群岛》，在前两课时的教学基础上，第三课时的教学目标：一是通过回顾使学生明确课文的表达方法；二是通过拓展阅读进一步感受写法；三是描写家乡的美景美食及特产，用上学到的写作方法。

为了达成这个教学目标，在上课伊始，教师和学生一起回顾“课文是怎样把西沙群岛的美介绍给我们的？”这样既再现了文本内容，又进一步使学生明确了写法——总分总构篇，用优美生动的语言表达。

然后，在拓展阅读材料中，再次引导学生感受哪篇文章是“总分总”构篇，哪篇文章哪一段落的语言最优美，使教学目标第三次落实。

最后写作训练：请把家乡的美景、美食或特产选其中一样写下来。题目自拟。（也可以选自己曾经旅游过的美景写出来），试着用上“总分总”的构篇方法和“优美、生动”的语言。这是第四次落实教学目标。

再如人教版第七册《颐和园》一文作者采用移步换景法描写园中的景物，这是学生第一次接触到的写作顺序，必须让学生掌握这一写法，并尝试运用。课上我先让学生找出表示地点转换的词语，再画出作者游览的路线图，最后让学生采用“移步换景法”写一写自己游览过的一处景点。

学生写道：来到金石滩，走进一家雕刻店铺，你会发现，雕刻的真是精美啊！最能引起我注意的就是一把用红木做成的摇椅，看起来非常大，老板说雕刻起来至少需要一年的时间呢！

我们继续走着走着，就来到了沙滩上。沙滩上，美丽的贝壳闪闪发光。水面非常不平静，虽说是晴天，但大浪一个接着一个向岸边打来，那波涛汹涌的气势让我感受到了海的博大。

我们接着往前走，来到了大连文化博物馆，那里有一个大龙虾雕塑，看起来非常逼真，在他的身体上面，有一个个小点，不注意看是不会知道的，这就是寄生在大龙虾身上的寄生虫。

二、补写

 1.抓住文本空白点入手，补写。

在阅读教学中，我们了解到有些课文中有许多空白点，是作者言犹未尽的。教师可以抓住这些训练点进行读写结合的训练，发挥学生的想象，适时拓展，那么学生就会像一颗种子的发芽生长找到了适宜的气候、水份，有了充分的想象空间，联想的积极性就高涨起来了，想象的翅膀也展开了。如此让学生根植于课文，想象于书外，进行课堂练笔，既有利于学生加深对课文内容的理解，又联系学生实际，迁移了知识，培养了能力，净化了心灵，同时也培养了他们正确的情感、态度、价值观。
        例如人教版第五册《给予树》一课是一篇爱意流动的课文，在文章的结尾，在感悟语意的基础上，让学生展开想象，进入语境，领悟文情，理解教材内涵之美。教师动情地引导：在金吉娅的帮助下，圣诞节那天晚上，那个小女孩收到她曾一直盼望的洋娃娃，当得到礼物时她心里肯定既高兴又感动，或许今年的圣诞节她过得最快乐，假如你是这个小女孩，你想对金吉娅说些什么？请写下来。有的同学这样写道：“金吉娅姐姐，谢谢你让我在圣诞夜收到了我心爱的洋娃娃。我会将它带在身旁，也会记住金吉娅姐姐给予我的爱，等我长大了，也要把自己的爱献给更多的人......”学生与教材进行了生命的对话，在对话中还原了人性之美，明白了使别人幸福才是真正的幸福这个道理，进一步丰厚了文化与精神底蕴。

再如人教版第七册《去年的树》一课中，教学“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。”一段时，可以这样设计：鸟儿历尽了千辛万苦，终于找到了他的好朋友树，可是树已经不在了，此时鸟儿盯着灯火，他会对灯火诉说些什么呢？请你写一写吧。

学生写道：鸟盯着灯火，泪水不知不觉地流了下来，他泣不成声地说：“我可怜的朋友，是谁残忍的夺去了你年轻的生命？是谁无情地把你伤害？难道是人类吗？多么无情啊！难道他们忘记了吗？春天，是你给人们带来了勃勃生机；夏天，是你为人们撑起绿色的大伞；秋天，是你告诉人们丰收的消息；冬天，是你不离不弃地守护大地。我要离开这个伤心的地方了，去一个没有人类、没有伤害的地方。永别了，我的朋友！”

阅读教学中有许多课文存在空白点，只要教师善于发现，适时进行读写结合训练，充分发挥学生的想象力，锤炼学生的语言表达的能力，效果还是比较明显的。

 2.寻觅对话处，补写。
    人物的语言反映了人物的内心世界，如果在人物提示语前加上适当的描写人物表情、动作、心理的词，那就给读者打开了一个探索人物内心世界的窗口。在教学中有意识地寻找这个“窗口”，让学生可以在深入理解、品味文本后对提示语进行巧妙修饰，生动再现当时的对话场景。

如人教版第九册《落花生》3——10自然段是作者一家人议花生的部分，是以对话的形式来呈现的，教者是这样处理的。

师：一家人坐在一起是怎样谈论花生的呢？请大家认真默读3——10自然段，边读边想象一家人聊花生时的表情和动作。(学生自由读)分角色朗读

师：屏幕出示3——10自然段

请同学们观察一下，这段话提示语没有任何修饰，那你能否想象出一家人谈论花生时的情景呢？现在我们在提示语的前面加上修饰人物的语言、动作、心理的词语，再现当时的场景好不好，你们也可以根据我们掌握的方法，把提示语变换一下位置。（小组交流完成，全班展示）

接着又让学生用巧妙修饰提示语的方法自由创作一段对话，下面是一个学生在课堂上生成的作文片段，请大家读一读然后和你身边的同志交流一下你的感受。

我一个箭步冲上前去，揪着表弟的耳朵把他往卧室里拽，“说！我的手镯呢？让你碰我的东西……”我怒吼着，表弟呲牙咧嘴，踮着脚尖，活脱脱像个狡猾的老鼠。

可我却以身高的优势继续把他的耳朵往上拽，“姐，你轻点儿！”表弟捂着耳朵。

“好好好，我说，我说行了吧！”

我这才松开了手：“这还差不多，如实招来，不得有误！”

“是这样的，我当时看到你的手镯扔在地上，以为是没用的，就给邻居家的狗戴上了。”表弟搬来一把椅子，坐在上面，笑嘻嘻地说。

“什么？”我气的一蹦三尺高，“你，你·····，你，跟我过来。”我重新揪着表弟的耳朵去邻居家找狗，可算是找到了。

我推搡着表弟，“事是你引起的，把手镯给我摘下来。”我双手抱着肩，一脸冷漠的表情。

表弟连滚带爬地围着狗找手镯，“姐……”他声音小的像蚊子。

我余气未消，斜着眼睛问道：“嗯？找到了？”

表弟满脸堆笑讨好地说：“手镯，不见了……”

我气的够呛，右手一挥，一个巴掌就要扇了过去……邻居家的婆婆走了过来，我这才迅速地把手抽了回来，表弟用那惊恐万分的小眼神看着婆婆，“婆婆，你看到这狗身上的一个手镯了吗？”

“手镯？”婆婆眯着眼睛思考着，“好像被狗吞下去了吧，应该是的。”

我怒瞪着表弟，冷笑着，丝毫不顾及他的哭喊声，瞬间，他左边的耳朵又红了起来，右脸庞还有一个明显的巴掌印子，一阵拳打脚踢过后，我潇洒的转身，还扔下了一句话，“你放心，今天我不会抽死你的……”

从这段精彩的对话描写就可以看出，教师引导学生对文本的品读很到位，有“读”的铺垫，所以“写”才水到渠成。巧妙地修饰提示语，可以让文章更生动具体地展示人物当时说话的状态，使文章更生动。

三、读后写.

读后写即读后感，所谓“感”，可以是从文本中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受文本中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击。但是对于小学生，他们能够领悟能力处于萌芽的状态，虽然处于思想的萌芽的阶段，但是我们也要肯定他们有体验、有见解、有感情、有新意的读后感。

1.从反思自我，拉近文本和切身实际的联系入手，写好读后感。写读后感可以帮助我们加深对文章想内容的理解，提高阅读和作文能力，还可以帮助我们积累材料，提高认识。

学生写道：读了《乌塔》这篇课文，主人公乌塔一下子就把我深深地吸引住了，一个如教学人教版第七册《乌塔》一文时，教师设计一次小小的辩论赛：乌塔及她父母的做法你赞同吗？学生辩方和反方进行了激烈的辩论。最后学生统一了观点，孩子们被文中14岁的德国小女孩乌塔的做法所震撼，明白了一个人要从小锻炼自己独立生活的能效力。之后我让学生以《读〈乌塔〉有感》为题，写一篇读后感，起到了较好的教育教学果。十四岁的小女孩——乌塔游欧洲时那过人的胆量，周密谨慎的准备，还有那独立自主的习惯都值得我们去学习。

从乌塔，我又想到了自己，我们和乌塔的年龄相仿，但是在生活中我们可是彻底不如乌塔这个小女孩儿了，我们可是从小就生活在“蜜罐子”里了，我们已经丧失了勇敢的本性，即使可以周密准备我们也不如乌塔一样能独立自主。自主和胆量，都在家长的“关爱”中被无情地“扼杀”了。我们的成长中，两位“守护神”撒不开我们的手。此时，我又想起了乌塔说过的话：“爱孩子，为什么不能让他们自己出去玩呢。”

 2.抓住拓展延伸点，因势利导，写好读后感。

在阅读教学中，我们可以抓住文中、拓展延伸点，改变教法，因势利导，读写结合，培养学生的语言表达能力。

如在教学《圆明园的毁灭》时，教师组织学生反复品读文本，学生在领略文章内容的同时，情感之弦也在不断被拨动着，表达的欲望也在不断被激发。在了解了圆明园昔日的辉煌时，我让学生写写此时此刻你最想做什么？有的说想去圆明园中游览，有的说想把那些美景全拍下来，有的说想去亲眼看看、亲手摸摸那些奇珍异宝……很显然一种强烈的民族自豪感在学生心里油然而生。在学习了“火烧圆明园”这段屈辱历史时，我让学生写写这把大火烧毁了什么？用上“没有了……没有了……没有了……也没有了……”的句式，并联系上下文感悟“圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”。然后再让学生入情入境地想象：假如你是当时的皇帝、是辅佐朝政的大臣、是清朝军队中的一名守城士兵、是旁观的一位老百姓，面对侵略者的丑恶行径，你会怎么说？你会怎么做？学生思维、情感的闸门一下子被打开了，他们顿时激情澎湃，畅所欲言，各抒已见，不少见解都很有新意，很有深度。“落后就要挨打”、“唯有国家富强，民族振兴才不会受欺侮”这些道理学生自己领悟出来比老师直接告诉他们要深刻得多。结束新课时我再让学生思考：假如现在你就站在圆明园的废墟前，你心里会想些什么？你有什么话要说？这时再让他们去写读后感，自然水到渠成。

“水本无痕，相荡而生涟漪；石本无火，相击而发灵光”。学生的感言，只有在合适的情境中才能被点燃、被激活。老师善于抓住课文中的拓展延伸点，因势利导，让学生能直接与文本对话，学生收获的将是刻骨铭心的感悟，积淀的将是扎实的语言文字，各种能力也将得到同步的提升。

四、续写

续写是一种富有创造性的活动,它要求能依据原文题意和线索,去创造生动有趣的情节,设计各种不同的结局。它能引起学生的兴趣,让学生体验到创设“答案”后的愉悦感,这时学生产生强烈的习作欲望,对培养创造性思维是十分有益的。低年级儿童思维的主要特点是具体形象性,富有幻想,喜好新奇。因此,把续写童话作为低年级最佳作文训练方式,用来培养学生的想象力。

　　续编童话故事,是儿童的天性。“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”。想怎么写就怎么写,这样可以满足他们想象的愿望,创造的愿望。这样为作文提供了良好的动因、驱使力,在这种气氛下,学生作文的主动性、积极性得到了体现，成功地变“要我写”为“我要写”。

　　续写有以下两种形式：

（一）文尾续写式。

1.有一些文本故事的结尾耐人寻味，或者看似未完待续，或者有所争议，这时我们就可以设计续写故事。教学《坐井观天》一课教者是这样设计拓展说话的。

师：如果青蛙听了小鸟的话，他跳出井口来，你说他会看到什么？会说些什么呢？请发挥想象续写故事。

学生写道：青蛙听了小鸟的话半信半疑，可它再三考虑后，还是跳出来了。他一跳出来，就被眼前的美景惊得呆若木鸡：蔚蓝的天空一眼望不到边；清澈的河水唱着欢快的歌曲；连绵不断的山不知伸向何处；各种野花盛开在绿毯似的草地上；菜园里，葫芦架上挂起绿色的小灯笼，多么美好的世界呀！小青蛙看了一天的美景，一直到傍晚，他自言自语地说：“外面的世界真美啊！”

小青蛙它觉得自己很幸运，幸亏听了小鸟的话而没有错过那么美的风景。它连忙向小鸟道谢，说：“谢谢你，小鸟，让我没错过那么美的风景。”然后，它又不好意思地说：“对不起，我太相信自己了。”“没关系，你该出去见见世面了。”小鸟说完便飞走了。

2.有些故事的结尾看似未完，可以进行续写训练。

《花生找到了》在课文学习结束后，小松鼠不知道花生去了哪里，急的哇哇大哭了起来，哭声吸引来了森林里的大象伯伯，它告诉了小松鼠……请续编故事《花生找到了》。

学生写道：小松鼠找不到花生了，他急得哭了起来，小松鼠的哭声，引来了最有学问的大象伯伯，大象伯伯问小松鼠：“你怎么哭了？”小松鼠说：“我天天去地里看看花生长出来了没有，可是，也没有看见一个花生。”大象伯伯说：“花生的果实是长在地里的，你回去再找找吧！”小松鼠赶紧跑回去，果然在地里找到了好多花生。小松鼠自言自语地说：“哦，原来是这样啊。”

总之,读写结合续编童话是低年级的一种很可取的习作训练方式。这样不但学生的创新意识会被激活,而且学生的创造性思维也得到了发展。

（二）抓住某些故事中的情节进行续写。

现以《小摄影师》为例谈谈指导学生续写。

根据《小摄影师》一课的结尾，提出要求：围绕“小男孩会再来吗”这个问题续写一个片段。

（生读《小摄影师》结尾段：请转告他，我很忙，不过来的如果是个小男孩，就一定让他进来。”）

师：读得好！“不过”一词是从一个意思转到另一个意思，想一想，它可以换成什么词？它的前后讲了哪两种不同意思呢？

生：“不过”可以换成“可是”、“但是”等词语，它前后的两个意思是：高尔基不见记者，却希望见到小男孩。

师：他为什么不见记者，却希望见到小男孩呢？

生：他很忙，所以不见记者；因为小男孩没给高尔基照相就走了，所以他希望见到小男孩。

生：高尔基不见记者，说明他对宣传自己一点也不感兴趣；他却要见小男孩，说明他对下一代的成长非常关心和重视。

师:说得好！高尔基对记者和对小男孩的态度形成了鲜明的对比，体现了他对青少年的关心和爱护。那么，小男孩会再来吗？请同学们结合课文内容，展开合理想象。(每四位同学一个小组，讨论后指名发言。)

生：我想，小男孩再来的可能性很大，因为他要给高尔基照相的愿望太强烈了，他大清早就来到高尔基的窗前等候，他还无所顾忌地向高尔基扔去了“纸团”。

生：我补充一点。从纸团上的内容可以看出，他是受了少先队员的重托的，如果没有照成相，那墙报上贴什么呢？

生：我的看法不同，小男孩再来的可能性很小。因为他向高尔基保证过“照完相立刻就走”，这说明他怕影响高尔基的工作。

师：同学们讨论得很热烈。这两种推想，都有理有据，现在围绕“小男孩会再来吗”这个问题，续写一个片段。

一个学生写道：高尔基等了几天，那个小男孩还是没有来，高尔基去附近的几所学校打听男孩的消息。他终于找到了小男孩的学校，可是学校的老师告诉他，那个小男孩的妈妈生病了，他在家照顾妈妈，已经有好几天都没来上学了。

高尔基决定到那个小男孩家去看看，在同学们的指引下，高尔基拿着礼品来到了小男孩家。当高尔基推开门，只见低矮的房子里面黑乎乎的，床边一盏油灯发出微弱的光，床上躺着一位面色苍白的妈妈。小男孩惊讶极了，他张大嘴巴一句话也说不出来。高尔基笑眯眯地说：“希望你妈妈早日康复。”小男孩含着泪说：“谢谢您，高尔基先生！”分别时，高尔基说：“我们来照张合影吧。”小男孩高兴极了。

晚上，小男孩做了一个梦，梦见一个阳光明媚的早上，他和高尔基的照片贴在了学校的墙报上，大家都在争着观看......

读写结合锻炼的是一种能力，是阅读学习后真正的感悟能力，语言运用能力的体现。这样的练习既可以检验学生学习的效果，也可以锻炼学生是否学以致用，并适当把课文进行合理的拓展，达到语文学习的真正目的：即运用语言文字。从客观来说：每课一小练，日积月累，如果能够做到这样，作文何难？